


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей духовых инструментов МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «25» марта 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
---	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (саксофон)»
(срок реализации 7 лет)**

Казань 2019

Разработчики: Багаева Лариса Александровна - преподаватель МБУ ДО
«ДМХШ № 16» Ново-Савиновского района г. Казани

Борисова Наталья Александровна – преподаватель МБУ ДО
«ДМХШ № 16» Ново-Савиновского района г. Казани

Зайнуллин Роман Валерьевич - преподаватель МБУ ДО
«ДМХШ № 16» Ново–Савиновского района г. Казани

Мухутдинов Рамиль Тагирович - преподаватель МБУ ДО
«ДМХШ № 16» Ново–Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Структура программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Распределение учебного материала по годам обучения;
Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

Нотная литература;
Методическая литература.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе: Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», учебного плана программы дополнительного образования художественной направленности по направлению «Хоровое пение» срок обучения 7 лет, в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Саксофон является популярным музыкальным инструментом, который используется в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный саксофовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - 6,6 до 10 лет.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А так же на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на саксофоне. Программа рассчитана на обучающихся программы дополнительного образования художественной направленности по направлению «Хоровое пение».

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет:

- с 1 по 5 класс - 1 час в неделю;
- 6-7 класс 2 часа в неделю.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Согласно учебному плану «ДМХШ № 16» наиболее одаренным обучающимся в зависимости от их навыков и возможностей «ДМХШ № 16» предоставляет предмет по выбору, который предполагает увеличение часовой недельной нагрузки по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон) » на 1 час с 1 по 7 класс.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по седьмой класс обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» по учебному плану предлагается: с 1 по 5 классы - 1 час, 6 и 7 классы по 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70	70	105	105
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	70	70
Количество часов на предмет по выбору	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов за 7 лет обучения	558сов						

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развивающая - всестороннее развитие творческого потенциала и творческих способностей обучающихся посредством развития интереса к занятиям на музыкальном инструменте – саксофон.
- Обучающая - овладение практическими знаниями, умениями и навыками игры на духовом музыкальном инструменте, приобретение опыта учебно – творческой деятельности.
- Воспитывающая – воспитание музыкального вкуса, навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины. Сохранение духовных и культурных ценностей академического музыкального образования.

Задачи:

- ознакомление обучающихся с инструментом, исполнительскими возможностями;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование навыков игры на саксофоне, исполнения музыкальных произведений;
- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
- воспитание навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- приобретение знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки «ДМХШ № 16». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по игре на музыкальном инструменте.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база «ДМХШ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)», на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору, обучающихся и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения – 7 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на	314						

аудиторные занятия							
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	244						
Общее максимальное количество часов по годам	68	70	70	70	70	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период	558 часов						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 1 час с 1 по 5 класс и 2 часа в неделю 6 - 7 класс.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности «ДМХШ № 16».

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Знакомство обучающихся с историей инструмента, его частями, уходом за инструментом, правилами постановки исполнительского аппарата в которую входят:

- Общая постановка. Постановка корпуса и головы при игре на инструменте, ног, пальцев рук.
 - Постановка исполнительского дыхания. Фазы вдоха и выдоха, управление внутренними межреберными мышцами, основы игра на «опоре».
 - Постановка амбушюра. Смыкание и втягивание мышц и расслабление и расширение ротовой щели.
 - Артикуляционная постановка. Принцип твердой атаки звука.
 - Аппликатурная постановка. Аппликатура первой и второй октав.
- За время обучения в первом классе необходимо развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. Освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *marcato*. Развивать ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп. В течение года выучить с обучающимися гаммы: До мажор, ля минор, трезвучие в медленном движении. 1 этюд, 4-6 небольших пьес 6-8 упражнений. Обучающиеся должны познакомиться с основными динамическими оттенками и наиболее распространенными темпами.

Примерный репертуарный список

➤ Упражнения:

М. Шапошникова «Упражнения. 1—3 годы обучения».— М., 1986

➤ Этюды:

А. Ривчун Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968

➤ Пьесы:

М. Шапошникова «Труба зовет»

«Как пошли наши подружки»

	«Я на камушке сижу»
	«Марширующие поросята»
	«Гармошка»
А. Балтин	«Дождь танцует»
В. Сумароков	«Походная песенка»
	«Веселая кукушка»
	«Ленивый медвежонок»
	«Песенка охотников»
	«Грустная песенка»
Ф. Шуберт	«Вальс»
И. Бах	«Песня»
И. Потолковский	«Охотник»
П. Чайковский	«Птичка над моим окошком»
Л. Баклин	«Елочка»
Карейская Н.П.	«Красавица девица»

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- строение инструмента, аппликатуру 1,2 октавы;
- уметь правильно держать инструмент;
- правильно пользоваться исполнительским аппаратом;
- владеть штрихами *legato, detashe, marcato*;
- знать основы исполнительского дыхания;
- уметь исполнять небольшие пьесы;
- знать основные музыкальные термины и динамические оттенки.

Второй год обучения

Завершение формирования исполнительского аппарата. Освоение новых выразительных средств, правила исполнения мелизмов и форшлагов, усложнение ритмического рисунка. Работа над дыханием и опорой звука, над развитием техники пальцев и качеством звучания инструмента. Расширение диапазона. Работа над воспитанием заинтересованности в обучении, мотивации обучающихся к освоению новых умений и навыков. Развитие музыкально - слуховые представлений, умений чувствовать и эмоционально переживать структуру исполняемых произведений. В течение года выучить гаммы Ре мажор, си минор, Си бемоль мажор, трезвучие, 1-2 этюда, 6-8 небольших пьес. Работать над развитием навыков чтения с листа в медленном движении.

Примерный репертуарный список

- Упражнения:
М. Шапошникова «Упражнения. 1—3 годы обучения».— М., 1986
- Этюды:
М. Шапошникова «Этюды 1—3 годы обучения».— М., 1986
- Пьесы:

Б. Сметана	«Вальс»
Б. Барток	«Сапожки»
С. Прокофьев	«Зеленая рощица»
Л. Бетховен	«Трио»
Русская Н.П.	«Соловьем залетным»
В. Толик	«На лужайке»
Ф. Рыбицын	«Маленький паяц»
Р. Шуман	«Песня»
Н. Делло—Джойо	«Безделушки»
Г. Каччини	«Аве Мария»
Г. Гендель	«Менуэт»

А. Корелли	«Сарабанда»
А. Онеггер	«Танец»
Ф. Куперен	«Дилижанс»
В. Калинин	«Грустная песенка»

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- уметь играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
- владеть постановкой исполнительского аппарата;
- уметь пользоваться исполнительским дыханием;
- владеть пальцевой техникой в соответствии с годом обучения;
- уметь читать с листа легкие пьесы;
- уметь передать образ исполняемого произведения;
- исполнять гаммы различными штрихами.

Третий год обучения

Продолжать работу над исполнительским дыханием, звуковедением. Развивать технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. Научить обучающихся использовать интонацию как средство художественной выразительности. Освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке. Работать над дальнейшим развитием музыкально - ритмического чувства, музыкального мышления, умения чувствовать и передавать исполняемое произведение. В течение года выучить гаммы Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, трезвучия, 2-3 этюда, 8-9 небольших пьес. 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

➤ Упражнения:

М. Шапошникова «Упражнения для саксофона» М., 1988

➤ Этюды:

А. Ривчун Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968

➤ Пьесы:

С. Рахманинов	«Романс»
Ф. Шуберт	«Колыбельна»
В. Моцарт	«Ария»
В. Купревин	«Пингвины»
П. Чайковский	«Сладкая греза»
	«Шарманщик поет»
	«Итальянская песенка»
	«На берегу»
Ф. Сабо	«Маленькая сюита»
И. Дунаевский	«Колыбельная»
Л. Бетховен	«Экосез»
И. Бах	«Утро»
Р. Мурзин	«День кончился»
К. Илиев	«Курочка снесла яичко»
К. Сен – Санс	«Лебедь»
Ф. Шуберт	«Серенада»
	«Зеленый луг»
	«Im Meer»
А. Вивальди	«Весна»
Ф. Мендельсон	«Марш»
Р. Вагнер	«Марш»

- По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:
- уметь настраивать самостоятельно инструмент;
 - уметь контролировать интонационный строй в процессе игры;
 - знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
 - уметь передать образ исполняемого произведения;
 - исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
 - уметь правильно исполнять мелизмы и форшлаги;
 - знать строение произведений крупной формы.

Четвёртый год обучения

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение обучающихся к музыкальному исполнению, умению чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения. В течение года выучить гаммы: ми мажор, ля бемоль мажор, фа минор, трезвучия, 3-4 этюда, 10-12 небольших пьес, 1 произведение крупной формы. Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес.

Примерный репертуарный список

➤ Упражнения:

А. Ривчун «Сто пятьдесят упражнений для саксофона».— М., 1960

➤ Этюды:

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964

➤ Пьесы:

В. Цыбин	«Улыбка весны»
	«Листок из альбома»
Т. Хренников	«Колыбельная»
Г. Гендель	«Гавот с вариациями»
К. Дебюси	«Маленький негритенок»
Э. Донато	«Танго»
Л. Шитте	«Этюд»
Л. Бетховен	«Сонатина»
Г. Гендель	«Аллегро»
	«Адажио»
Р. Шуман	«Дед Мороз»
П. Дюбуа	«Павана»
П. Чайковский	«Полька»
	«Грустная песенка»
И. Стравинский	«Ларгетто»
В. Моцарт	«Деревенский танец»
И. Брамс	«Петрушка»
М. Мусоргский	«Песня Марфы»
Л. Бетховен	«Народный танец»
Д. Шостакович	«Хороший день»
И. Бах	«Сицилиана»

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- уметь передавать эмоции и характер исполняемого произведения;
- уметь читать с листа;
- уметь правильно исполнять трели и украшения;
- уметь контролировать интонационный строй в процессе игры;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;

- уметь передать образ исполняемого произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;

Пятый год обучения

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания саксофониста. Обучающийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

В течение года необходимо совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения; выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений; воспитывать критическое отношение к своей игре; развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом; развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения. В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, хроматическая гамма в тональности до 5-ти знаков (в умеренно-быстром движении); 2 этюдов, 9-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Чтение с листа пьес в темпах, приближённых к оригинальным.

Примерный репертуарный список

➤ Упражнения:

А. Ривчун «Сто пятьдесят упражнений для саксофона». — М., 1960

➤ Этюды:

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964

➤ Пьесы:

В. Цыбин	«Улыбка весны»
	«Листок из альбома»
Т. Хренников	«Колыбельная»
Г. Гендель	«Гавот с вариациями»
К. Дебюси	«Маленький негритенок»
Э. Донато	«Танго»
Л. Шитте	«Этюд»
Л. Бетховен	«Сонатина»
Г. Гендель	«Аллегро»
	«Адажио»
Р. Шуман	«Дед Мороз»
П. Дюбуа	«Павана»
П. Чайковский	«Полька»
	«Грустная песенка»
И. Стравинский	«Ларгетто»
В. Моцарт	«Деревенский танец»
И. Брамс	«Петрушка»
М. Мусоргский	«Песня Марфы»
Л. Бетховен	«Народный танец»
Д. Шостакович	«Хороший день»
И. Бах	«Сицилиана»

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать:

- уметь передавать эмоции и характер исполняемого произведения;

- уметь читать с листа;
- уметь правильно исполнять трели и украшения;
- уметь контролировать интонационный строй в процессе игры;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
- уметь передать образ исполняемого произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;

Шестой год обучения

В течение года обучающийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

В течение года необходимо совершенствовать технологическую базу игры на флейте; приобретать навыки владения приёмами фруллато, пения с игрой; уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения; вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика; помогать в поисках обобщающего образа произведения; уметь соотносить выразительные средства с характером звучания; развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя. В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 7 знаков. 2 этюда, 10-11 небольших пьес.

Упражнения и этюды:

А., Донато	«Танго»
Л. Шитте	«Этюд»
Л. Бетховен	«Сонатина»
Г. Гендель	«Аллегро»
	«Адажио»
Р. Шуман	«Дед Мороз»
П. Дюбуа	«Павана»
П. Чайковский	«Полька»
	«Грустная песенка»
И. Стравинский	«Ларгетто»
В. Моцарт	«Деревенский танец»
И. Брамс	«Петрушка»
М. Мусоргский	«Песня Марфы»
Л. Бетховен	«Народный танец»
Д. Шостакович	«Хороший день»
И. Бах	«Сицилиана»

Седьмой год обучения

На заключительном этапе обучения обучающийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется. В течение года необходимо совершенствовать связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа; развивать музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст; добиваться эмоционально окрашенного звучания; вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания

с внутренним сюжетом произведения; развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм. 1 этюд, 1 произведение крупной формы, 3-5 произведения малой формы.

Упражнения и этюды:

М. Шапошникова «Упражнения для саксофона» М., 1988

➤ Этюды:

А. Ривчун Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968

➤ Пьесы:

- | | |
|---------------|------------------------|
| С. Рахманинов | «Романс» |
| Ф. Шуберт | «Колыбельна» |
| В. Моцарт | «Ария» |
| В. Купревин | «Пингвины» |
| П. Чайковский | «Сладкая греза» |
| | «Шарманщик поет» |
| | «Итальянская песенка» |
| | «На берегу» |
| Ф. Сабо | «Маленькая сюита» |
| И. Дунаевский | «Колыбельная» |
| Л. Бетховен | «Экосез» |
| И. Бах | «Утро» |
| Р. Мурзин | «День кончился» |
| К. Илиев | «Курочка снесла яичко» |
| К. Сен – Санс | «Лебедь» |
| Ф. Шуберт | «Серенада» |
| | «Зеленый луг» |
| | «Im Meer» |
| А. Вивальди | «Весна» |
| Ф. Мендельсон | «Марш» |

Учебно-тематический план

Таблица 3

1 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	1	2	3	1	1	2
Изучение музыкальной грамоты	2	4	6	1	1	2
Работа над постановкой исполнительского дыхания	1	4	5	1	1	2

Работа над постановкой исполнительского аппарата (амбушюр, руки, ноги, голова, пальцы)	3	9	12	1	2	3
Работа над звукоизвлечением	3	8	11	2	4	6
Работа над гаммами	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13	2	8	10
Публичные выступления	1	2	3	0,5	1	1,5
Итого: 68 часов				Итого: 34 часа		

Таблица 4

2 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над исполнительским дыханием	2	10	12	1	2	3
Работа над расширением диапазона	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	3	3,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков	0,5	4	4,5	0,5	2,5	3

чтения с листа						
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	10	11
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов				Итого: 35 часов		

Таблица 5

3 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Совершенствование полученных навыков дыхания, исполнительского аппарата	1	5	6	1	1	2
Работа над звуковедением	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над исполнительским дыханием	2	10	12	1	2	3
Работа над расширением диапазона	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над интонацией	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	1	1	2
Развитие навыков чтения с листа	1	4	5	1	2	3
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	14,5	16,5	1	9	10
Публичные выступления	1	2	3	1	2	3
Итого:70 часов				Итого: 35 часов		

Таблица 6

4 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	4	5	1	2	3
Работа над звуком	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Развитие исполнительской техники	3	12	15	1	2	3
Знакомство с крупной формой	2	4	6	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над интонацией	0,5	3	3,5	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Совершенствование навыков чтения с листа	0,5	5	5,5	1	2	3
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	14	16	1	9	10
Публичные выступления	1	2	3	1	2	3
Итого: 70 часов			Итого: 35 часов			

Таблица 7

5 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	3	4	1	2	3
Работа над звуком	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5

Работа над исполнительской техникой	3	12	15	1	2	3
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над интонацией	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	2	2,5
Совершенствование навыков чтения с листа	0,5	5	5,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	18	20	1	11	12
Публичные выступления	1	3	4	1	2	3
Итого: 70				Итого: 35		
часов				часов		

Таблица 8

6 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	8	9	1	3	4
Работа над звуком	2	10	12	0,5	2,5	3
Работа над исполнительской техникой	3	15	18	3	12	15
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	1	6	7	0,5	4,5	5
Работа над интонацией	1	3	4	0,5	3	3,5
Работа над этюдами	1	6	7	0,5	6	6,5
Работа над	1	3	4	0,5	3	3,5

упражнениями						
Совершенствование навыков чтения с листа	1	5	6	0,5	5	5,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	4	30	34	2	18	20
Публичные выступления	1	3	4	1	3	4
Итого: 105 часов				Итого: 70 часов		

7 класс

Таблица 9

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	4	5	1	3	4
Работа над звуком	2	10	12	0,5	2,5	3
Работа над исполнительской техникой	3	9	12	3	12	15
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	1	6	7	0,5	4,5	5
Работа над интонацией	1	3	4	0,5	3	3,5
Работа над этюдами	1	6	7	0,5	6	6,5
Работа над упражнениями	1	3	4	0,5	3	3,5
Совершенствование навыков чтения с листа	1	5	6	0,5	5	5,5
Работа над выпускной программой	4	40	44	2	18	20
Публичные выступления	1	3	4	1	3	4
Итого: 105 часов				Итого: 70 часов		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент – «саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, технический и академический зачет. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально - исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно

	оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей возникновения инструмента - саксофон, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития каждого обучающегося индивидуально. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающихся.

На заключительном этапе у обучающихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и джазовой музыки. Исходя из этого обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени

на выполнение самостоятельной работы обучающимися - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для них, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы. Нужно также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы обучающиеся должны с помощью преподавателя разобраться в их строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, нюансировки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

- Ю. М. Пушечников «Хрестоматия для саксофона», М. 1985 г
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне, М 1973
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965
- Кортишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
- Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
- Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
- Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М. 1963
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
- Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,— М., 1986
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1,— М, Ш65
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963

- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- Томис А. Десять миниатюр,, Варшава,, 1964
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
- Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. В. Иванов. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне» М.1983.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- 9.А. Осейчук. Работа над произведениями джазовой классики. Кабинет по учеб. завед. культуры 1987.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. М. Шапошникова. К проблеме становления отечественной школы игра на саксофоне. Актуальные вопросы теории и практики. Институт им. Гнесиных,1985.
16. М. Шапошникова. Постановка амбушюра саксофониста» Институт им. Гнесиных,1990.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
19. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.